



PROGRAM STUDIÓW

I. Ogólna charakterystyka studiów

1. Nazwa kierunku studiów:

architektura wnętrz

Specjalności:

brak

2. Poziom studiów:

studia pierwszego stopnia

3. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:

szósty

4. Forma studiów:

studia stacjonarne

5. Profil studiów:

ogólnoakademicki

6. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:

licencjat

7. Dziedzina nauki/sztuki oraz dyscyplina naukowa/artystyczna:

Procentowy udział dziedziny i dyscypliny.

Nazwa dziedziny	Nazwa dyscypliny	Procentowy udział punktów ECTS (%)	Dyscyplina wiodąca
Dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych	architektura i urbanistyka	60	TAK
Dziedzina sztuki	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	40	

8. Klasyfikacja ISCED:

0212 Moda, wystrój wnętrz i projektowanie przemysłowe

9. Liczba semestrów:

6

10. Liczba punktów ECTS wymagana do uzyskania kwalifikacji:

180

Liczba punktów ECTS wymagana do uzyskania kwalifikacji.

Przyporządkowanie punktów ECTS	Liczba punktów ECTS	Udział procentowy
W programie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia.	180	100
Do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.	92.5	51,4%
Zajęciom związanym z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki właściwej / właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych.	95	52,8%
Zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne).	6	
Przedmiotom obieralnym (zajęciom do wyboru).	56	31,1%
Praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).	-	
Z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	5	2,8%

11. Język kształcenia:

polski

12. Liczba godzin zajęć w programie studiów:

2290

13. Efekty uczenia się:

Tabela kierunkowych efektów uczenia się.

Kategoria PRK	Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod składnika opisu
Wiedza: absolwent zna i rozumie	AW1_W01	Zna i rozumie w zawansowanym stopniu zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrza	P6S_WG
	AW1_W02	Zna i rozumie w zawansowanym stopniu różne techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrza, w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrza oraz techniki przygotowania do druku	P6S_WG
	AW1_W03	Zna w zawansowanym stopniu problemy związanej z budownictwem, materiałoznawstwem, konstrukcją, ergonomią, akustyką, oświetleniem oraz innymi specjalistycznymi zagadnieniami branżowymi stosowanymi w architekturze wnętrza	P6S_WG
	AW1_W04	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z projektowaniem architektury wnętrza - od prostych zadań po obiekty o złożonej funkcji.	P6S_WG
	AW1_W05	Zna i rozumie podstawowe zasady projektowania uniwersalnego, w tym, ideę projektowania przestrzeni dostępnych, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami oraz zasady ergonomii - w tym parametry ergonomiczne	P6S_WG

		niezbędne do zapewnienie pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni	
AW1_W06		Zna i rozumie w podstawowym stopniu ekonomikę inwestycji i metody organizacji oraz przebieg procesu projektowego i inwestycyjnego;	P6S_WG
AW1_W07		Zna i rozumie konieczność stosowania zaawansowanych materiałów i technologii w projektowaniu wnętrz, potrafi ocenić ich wpływ środowiskowy oraz rozumie wpływ rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz, również w kontekście ekologicznym.	P6S_WG
AW1_W08		Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu sposób realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz zasady odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz	P6S_WG
AW1_W09		Zna podstawowe publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię.	P6S_WG
AW1_W10		Zna podstawowe zagadnienia z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, rozumie zmieniające się konteksty i linie rozwojowe charakterystycznych dla tych dziedzin.	P6S_WG
AW1_W11		Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w projektowaniu wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z zawodem projektanta.	P6S_WG
AW1_W12		Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z dziedziną sztuk plastycznych: malarstwem, rysunkiem, rzeźbą, oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych	P6S_WG
AW1_W13		Zna i rozumie zagadnienia związane z ochroną dóbr intelektualnych i materialnych twórców, prawa autorskiego oraz innych aspektów prawnych, finansowych i marketingowych, w tym w zakresie budowania marki własnej oraz etycznej komunikacji z otoczeniem rynkowym, związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.	P6S_WG
AW1_W14		Zna i rozumie kluczowe wyzwania etyczne, społeczne i technologiczne związane z projektowaniem wnętrz, w tym zagadnienia związane z projektowaniem w kontekście przeciwdziałania zmianom klimatu, projektowaniem uniwersalnym oraz bezpieczeństwem użytkowników.	P6S_WK
AW1_W15		Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie konieczność stosowania prawa budowlanego, norm i innych przepisów prawnych podczas projektowania wnętrz, w tym z zakresu ochrony własności przemysłowej oraz zasad licencjonowania w kontekście analizy danych i rozwoju technologii AI.	P6S_WK
AW1_W16		Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.	P6S_WK
AW1_W17		Zna słownictwo i struktury gramatyczne języka obcego będącego językiem komunikacji międzynarodowej w zakresie tworzenia i rozumienia wypowiedzi pisemnych i ustnych dotyczących architektury wnętrz, a także rozumie konieczność sprawnego posługiwania się językiem obcym.	P6S_WK
AW1_W18		Zna podstawowe zagadnienia z zakresu psychologii biznesu i autoprezentacji, ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz zasad tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości, a także potrafi zarządzać procesem inwestycyjnym w podstawowym stopniu.	P6S_WK

Umiejętności: absolwent potrafi	AW1_U01	Potrafi realizować złożone, typowe i nietypowe działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu w warunkach nie w pełni przewidywalnych	P6S_UW
	AW1_U02	Potrafi odpowiednio stosować normy i przepisy prawa w zakresie projektowania wnętrz	P6S_UW
	AW1_U03	Potrafi planować i przeprowadzać eksperymenty, posługiwać się właściwie dobranymi symulacjami komputerowymi, analizami i technologiami informacyjnymi wspomagającymi projektowanie wnętrz.	P6S_UW
	AW1_U04	Potrafi dostrzegać aspekty systemowe i pozatechniczne, w tym aspekty etyczne w projektowaniu wnętrz.	P6S_UW
	AW1_U05	Potrafi dokonać oszacowań wstępnych kosztów realizacji projektu wnętrz	P6S_UW
	AW1_U06	Potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania istniejących rozwiązań z zakresu projektowania wnętrz, ocenić te rozwiązania i zaproponować rozwiązania zgodne z najnowszą wiedzą teoretyczną i praktyczną.	P6S_UW
	AW1_U07	Potrafi właściwie dobierać metody, narzędzia i źródła informacji, oceniać je oraz dokonywać ich krytycznej analizy i syntezy, a także wykorzystywać zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne.	P6S_UW
	AW1_U08	Potrafi formułować, tworzyć i realizować zgodne z zadaną specyfiką koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);	P6S_UW
	AW1_U09	Posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej.	P6S_UW
	AW1_U10	Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,	P6S_UW
	AW1_U11	Potrafi w sposób swobodny i niezależny wykorzystać własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność, a także poznane techniki i technologie podczas realizacji własnych prac artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	P6S_UW
	AW1_U12	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, właściwą techniką i technologią oraz zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, technik komputerowych, geometrii wykreślnej w projektowaniu wnętrz, umie rozwijać swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę.	P6S_UW P6S_UK
	AW1_U13	Potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi i komunikować się użytkowaniem specjalistycznej terminologii w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz	P6S_UK
	AW1_U14	Potrafi uczestniczyć w debacie problemowej, w przejrzysty sposób argumentować, konstruować i przyjmować krytykę werbalną, uzasadniać i bronić swojego stanowiska, a także zmieniać je pod wpływem argumentów krytycznych	P6S_UK
	AW1_U15	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Kompetencje: absolwent jest gotów do	AW1_U16	Potrafi przygotować w języku polskim i obcym dobrze udokumentowane opracowanie z zakresu projektowania wnętrz oraz stosować odpowiednie formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych dokonań artystycznych i projektowych	P6S_UK
	AW1_U17	Potrafi planować i organizować pracę - indywidualną oraz w zespole, współdziałać z innymi osobami w ramach zespołów projektowych, umie dostosować efekty swojej pracy do potrzeb rynku i klienta oraz prezentować je w kontekście przyjętej strategii marketingowej i własnej marki osobistej	P6S_UO
	AW1_U18	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umie rozwijać zdolności artystyczne i umiejętności projektowe w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji.	P6S_UU
	AW1_K01	Jest gotów do krytycznej analizy posiadanej wiedzy oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów, a także efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań podczas publicznych wystąpień	P6S_KK
	AW1_K02	Jest gotów do angażowania się w inicjatywy społeczne, działania w sposób przedsiębiorczy, promowania zagadnień związanych z projektowaniem wnętrz, podejmowania działań edukacyjnych w zakresie odpowiedzialnego zarządzania przestrzenią, uwzględniając zastosowanie projektowania wnętrz w rozwiązywaniu problemów organizacyjnych i gospodarczych.	P6S_KO
	AW1_K03	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z projektowaniem wnętrz, w tym związanych z etosem zawodu oraz jest gotów do konstruowania osadzonych w strategii działań marketingowych komunikatów, wykorzystywania współczesnych kanałów komunikacji, negocjowania i posługiwania się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych.	P6S_KO P6S_KR
	AW1_K04	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej oraz wypełniania roli społecznej architekta wnętrz poprzez dbanie o wysoką jakość projektów i przestrzeganie standardów technologicznych i prawnych, w tym zagadnień związanych z ochroną praw autorskich, również w komunikacji z otoczeniem rynkowym.	P6S_KR
	AW1_K05	Jest gotów do odpowiedzialnego działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; z uwzględnieniem znaczenia wartości zastanych, tradycji i kultury, brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.	P6S_KR
	AW1_K06	Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy	P6S_KR

Załącznik 10 Tabela pokrycia efektów ogólnych charakterystyk drugiego stopnia dla poziomu PRK

14. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się opisano szczegółowo w Regulaminie Studiów Politechniki Poznańskiej (Regulamin studiów pierwszego i drugiego stopnia uchwalony przez Senat Akademicki Politechniki Poznańskiej, Uchwała Nr 42/2020-2024 z dnia 31 maja 2021). Zgodnie z jego zapisami poszczególnym modułom zajęć przyporządkowana jest odpowiednia liczba punktów ECTS, która podana jest w karcie ECTS modułu. Liczba punktów przyporządkowana modułom w każdym semestrze wynosi 30. Dla uzyskania dyplomu ukończenia studiów na studiach stacjonarnych konieczne jest, poza spełnieniem wymagań programowych, zdobycie wymaganej w programie kształcenia liczby punktów ECTS. Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie oceny co najmniej dostatecznej ze wszystkich form zajęć przewidzianych w programie studiów oraz zaliczenie bez ocen: praktyk, zajęć z wychowania fizycznego i wymaganych zajęć o charakterze informacyjnym. Student, który nie zaliczył wszystkich zajęć przewidzianych w programie studiów danego semestru, zostaje warunkowo wpisany na kolejny semestr studiów, jeżeli łączna liczba punktów ECTS przypisanych do niezaliczonych zajęć nie przekracza 14 punktów ECTS, a opóźnienie zaliczenia nie jest większe niż dwa semestry. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, warunkowego zezwolenia na kontynuowanie studiów w następnym roku lub semestrze może udzielić: 1) dziekan, jeżeli łączna liczba punktów ECTS przypisanych do niezaliczonych zajęć nie przekracza 14 punktów ECTS, a opóźnienie zaliczenia jest większe niż dwa semestry; 2) rektor, bez spełnienia warunków, o których mowa w ust. 3.

Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiąganych efektów uczenia się przez studentów odbywa się zarówno na etapie procesu kształcenia, np. podczas:

- różnych form prac etapowych – egzaminy, kolokwia, projekty, referaty czy sprawdziany wejściowe,
 - oceny prac dyplomowych,
- jak również po zakończeniu procesu kształcenia, np. poprzez:
- ocenę pracodawców,
 - monitorowanie losów absolwentów,
 - ocenę rynku pracy.

Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się w kategorii wiedzy sprawdza się za pomocą egzaminów pisemnych lub ustnych, prac przeglądowych, elaboratów i prezentacji oraz przez weryfikację prac projektowych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności, które umożliwiają ich skuteczne sprawdzenie i ocenę zarówno w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Opracowany system sprawdzania i oceniania zapewnia przejrzystość, wiarygodność oceniania oraz daje możliwość porównywania wyników. Egzaminy ustne są standaryzowane i ukierunkowane na sprawdzenie wiedzy na poziomie wyższym niż sama znajomość faktów (poziom zrozumienia, umiejętność analizy, syntezy, rozwiązywania problemów). Jako formy egzaminów pisemnych stosuje się eseje, raporty, krótkie ustrukturyzowane pytania lub testy wielokrotnego wyboru (MCQ – Multiple Choice Questions), wielokrotnej odpowiedzi (MRQ – Multiple Response Questions), wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi.

Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się w kategorii umiejętności i w kategorii kompetencji społecznych sprawdza się przez ocenę prac projektowych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności.

Metody sprawdzania efektów uczenia się są dostosowane do rodzaju oraz formy prowadzonych zajęć dydaktycznych - zazwyczaj realizowane są w następujący sposób:

- wykłady – egzamin lub kolokwium zaliczeniowe:

Egzaminy i zaliczenia kończące wykłady, sprawdzające uzyskane przez studentów efekty uczenia się mają zazwyczaj formę pisemną, często uzupełniane są formą ustną, a pytania w nich zawarte

związane są z tematyką przedstawioną w kartach opisu modułów kształcenia, co zapewnia obiektywną weryfikację efektów uczenia się.

- ćwiczenia – kolokwium zaliczeniowe, test, prezentacja na forum grupy, ocena aktywności Studenta na zajęciach, ocena pracy w grupach.

Kolokwia z ćwiczeń audytoryjnych realizowane są w formie pisemnej, a ich liczba (oprócz kolokwium poprawkowego) uzależniona jest od wymiaru zajęć.

- laboratoria – zaliczenie na podstawie przeglądu wykonanych prac cząstkowych oraz prac semestralnych, obrona pracy (etapowa i/lub końcowa), prezentacja na forum grupy, ocena aktywności Studenta na zajęciach, ocena pracy w grupach.

- zajęcia projektowe – sprawdza się przez ocenę zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejściowej), i pracy klauzurowej oraz ocenę poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”, a także umiejętności prezentacji i obrony wykonanego projektu.

W ramach stosowanych metod weryfikacji efektów uczenia się coraz częściej stosowane są możliwości specjalistycznych platform elektronicznych (powszechnie stosowanym na Politechnice Poznańskiej jest system eKursy). Rozszerza to możliwości weryfikacji efektów uczenia się przede wszystkim przez wprowadzanie zróżnicowanych form rozwiązywanych przez studentów problemów. Część zaliczeń odbywa się z zastosowaniem testów o zróżnicowanych typach pytań: jednokrotnego i wielokrotnego wyboru, uzupełnianie tekstu, krótkie zadania obliczeniowe, dopasowanie elementów itd. na platformie eKursy lub w innych systemach, zależnie od preferencji nauczyciela akademickiego

Decyzję o formie zaliczenia podejmuje osoba odpowiedzialna za przedmiot. Wybrane formy zaliczenia są opisane w kartach opisu przedmiotu, a informacje o konkretnych kryteriach i zasadach oceniania przekazuje prowadzący na pierwszych zajęciach (podając jednocześnie zakres przerabianego materiału, literaturę i terminy konsultacji).

Stosowana skala ocen jest zgodna z §19 Regulaminu studiów:

Ocena słowna	Symbol literowy	Ocena liczbowa
Bardzo dobry	A	5,0
Dobry plus	B	4,5
Dobry	C	4,0
Dostateczny plus	D	3,5
Dostateczny	E	3,0
Niedostateczny	F	2,0

Na kierunku architektura wnętrz Studenci mają możliwość indywidualnego wykazania się podczas zajęć, promowana jest ich aktywność na zajęciach, ocenie podlega sposób wypowiedzi i merytoryczny udział w dyskusjach. Na wielu przedmiotach studenci mogą rozszerzyć swoją wiedzę i umiejętności biorąc udział w badaniach naukowych związanych z tematyką przedmiotu.

Na wybranych zajęciach studenci mają również możliwość przedstawiania prezentacji i prowadzenia dyskusji, które oceniane są przez prowadzących. Takie formy zajęć umożliwiają ocenę nie tylko efektów związanych z wiedzą i umiejętnościami, lecz również stopień nabycia kompetencji społecznych. Poprawiają także atrakcyjność przekazu wiedzy studentom, pozwalają im zapoznać się z narzędziami multimedialnymi i rozwijać zdolności interpersonalne dotyczące m.in. autoprezentacji. Podczas zajęć zakładających pracę w grupie (zajęcia laboratoryjne i projektowe), ocenie podlega również poziom uzyskania takich kompetencji społecznych jak praca w zespole, umiejętność prowadzenia dyskusji i uzasadniania, a także krytycznej oceny.

Studentowi, który w wyniku bieżącej kontroli stopnia uzyskania efektów uczenia się otrzymał zaliczenia ocenę niedostateczną, przysługuje prawo do jednego zaliczenia poprawkowego. Analogicznie w przypadku egzaminów – studentowi przysługuje prawo do dwukrotnego przystąpienia do egzaminu, w tym poprawkowego, z danego modułu w danym semestrze.

Ostateczną metodą sprawdzenia nabytych w ramach pełnego cyklu kształcenia efektów uczenia się jest przygotowanie pracy dyplomowej. Proces dyplomowania określony został szczegółowo w Regulaminie Studiów. Wybór tematów prac dyplomowych, wybór opiekunów i recenzentów oraz przeprowadzenie egzaminów dyplomowych przebiegają pod nadzorem Dziekana i Dyrektorów Instytutów w oparciu o zasady przyjęte w ramach całego Wydziału. Do przeprowadzenia procesu dyplomowania wykorzystywany jest system USOS APD.

Procedura zgłaszania i wydawania tematów prac dyplomowych przez nauczycieli akademickich dla studentów odbywa się w semestrze poprzedzającym semestr dyplomowy, według zasad:

- wybór promotora na podstawie informacji dotyczących zagadnień badawczych i preferowanych tematów projektowych danego nauczyciela akademickiego (platforma ekursy.put.poznan.pl),
- wybór tematu pracy (zestaw tematów prac dyplomowych licencjackich jest udostępniany przed rozpoczęciem semestru dyplomowego. Student nie ma możliwości wyboru własnego tematu pracy dyplomowej licencjackiej. Tematy są każdorazowo zatwierdzane przez Radę Wydziału)
- w porozumieniu ze studentem, promotor uzgadnia ostateczne brzmienie tematu pracy dyplomowej i przygotowuje wniosek w systemie USOS APD,
- temat pracy dyplomowej jest zatwierdzany przez właściwą dla promotora komisję wyznaczoną przez Dziekana Wydziału Architektury.

Student wgrywa pracę dyplomową w wersji elektronicznej do systemu, przyjęcie pracy promotor potwierdza po akceptacji raportu z systemu antyplagiatowego (JSA). Towarzyszy temu przygotowanie stosownej dokumentacji, której wykaz znajduje się na stronie internetowej Wydziału.

W trakcie egzaminu dyplomowego kompetencje studenta weryfikowane są w oparciu o przedstawioną prezentację, treści związane z tematem pracy dyplomowej oraz na podstawie odpowiedzi na minimum trzy pytania zadane przez członków komisji ze zbioru zagadnień egzaminacyjnych. Każde z zadanych w ramach wylosowanych zagadnień pytań jest oceniane osobno, zgodnie z przyjętą w Regulaminie studiów skalą ocen. Komisja egzaminu dyplomowego ocenia nie tylko merytoryczną poprawność odpowiedzi, ale także umiejętność reagowania dyplomanta na dodatkowe pytania i uwagi, a także płynność odpowiedzi oraz poprawność i zakres wykorzystywanego słownictwa specjalistycznego.

Dodatkowo osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się sprawdza się przez ocenę wiedzy nabytej podczas seminariów w zakresie metodologii pracy naukowej i umiejętności jej praktycznego zastosowania w projektowaniu, a także ocenę pracy analityczno-opisowej i projektowo-graficznej pracy dyplomowej, w zakresie poziomu kreatywności naukowej i projektowej studenta oraz uzyskanych przez niego wartości rozwiązań projektowych i umiejętności ich publicznej prezentacji i obrony.

Uczelnia zapewnia studentom dostęp do laboratoriów komputerowych wyposażonych w sprzęt komputerowy i oprogramowanie dostosowane do profilu studiów, ze swobodnym dostępem do Internetu.

15. Praktyki zawodowe:

Nie dotyczy

16. Język obcy:

Na kierunku architektura wnętrz język obcy realizowany jest na semestrze 3 i 4 w łącznym wymiarze 120 godzin (8 ECTS) i kończy się egzaminem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Zajęcia w ramach nauki języka obcego prowadzone są przez kadrę wyspecjalizowanej jednostki międzywydziałowej – Centrum Języków i Komunikacji. Studenci mają możliwość wyboru języka zgodnie z ofertą CJOiK (j. angielski, j. niemiecki)

Przedmioty uwzględniające efekty uczenia się w zakresie znajomości języka obcego (O – ogółem, W – wykład, C – ćwiczenia, L – laboratorium, P – projekt, ECTS – liczba punktów ECTS).

Sem.	Nazwa przedmiotu	Liczba godzin					Liczba punktów ECTS
		O	W	C	L	P	
3	Język obcy_1	60	0	60	0	0	4
	Język angielski_1						
	Język niemiecki_1						
4	Język obcy_2	60	0	60	0	0	4
	Język angielski_2						
	Język niemiecki_2						
Razem		120					8

17. Zajęcia z wychowania fizycznego:

Na kierunku architektura wnętrz zajęcia z wychowania fizycznego są realizowane na semestrze 1 i 2 w łącznym wymiarze 60 godzin (0 ECTS). Zajęcia z wychowania fizycznego prowadzone są przez kadrę wyspecjalizowanej jednostki międzywydziałowej – Centrum Sportu.

Zajęcia z wychowania fizycznego (O – ogółem, W – wykład, C – ćwiczenia, L – laboratorium, P – projekt, ECTS – liczba punktów ECTS).

Sem.	Nazwa przedmiotu	Liczba godzin					Liczba punktów ECTS
		O	W	C	L	P	
1	Wychowanie fizyczne_1	30	0	30	0	0	0
2	Wychowanie fizyczne_2	30	0	30	0	0	0
Razem		60					0

18. Szkolenia:

Szkolenia (O – ogółem, W – wykład, C – ćwiczenia, L – laboratorium, P – projekt, ECTS – liczba punktów ECTS).

Sem.	Nazwa przedmiotu	Liczba godzin					Liczba punktów ECTS
		O	W	C	L	P	
1	Szkolenie BHP – z zakresu bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia.	4	4				0
1	Szkolenie z e-learningu – z zakresu przygotowania do udziału w zajęciach z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość – kursy.put.poznan.pl	2	2				0
5	Szkolenie biblioteczne – z zakresu korzystania z zasobów bibliotecznych.	4	4				0
Razem		10					0

19. Przedmioty obieralne (zajęcia do wyboru):

Na kierunku architektura wnętrz oferowanych jest 13 przedmiotów obieralnych. Studenci w ramach modułów obieralnych mają możliwość wyboru tematu laboratorium lub tematu dyplomu (Przygotowanie pracy dyplomowej, Seminarium dyplomowe, Aneks)

Wykaz przedmiotów obieralnych - zajęć do wyboru (O – ogółem, W – wykład, C – ćwiczenia, L – laboratorium, P – projekt, ECTS – liczba punktów ECTS).

Sem.	Nazwa przedmiotu	Liczba godzin					Liczba punktów ECTS
		O	W	C	L	P	
2	Przedmiot obieralny_1	45	0	0	45	0	4
	Rzeźba - studium natury						
	Rzeźba - forma intencjonalna						
3	Przedmiot obieralny_2	45	0	0	45	0	3
	Rysunek w technikach mieszanych						
	Cyfrowa interpretacja przestrzeni						
3	Przedmiot obieralny_3	45	0	0	45	0	3
	Malarskie studium przestrzeni realnej						
	Przestrzeń wyobrażona - kompozycje malarskie						
3	Przedmiot obieralny_4	45	0	0	45	0	3
	Rzeźba - forma użytkowa						
	Rzeźba - forma interpretacyjna						
3	Język obcy_1	60	0	60	0	0	4
	J. angielski_1						
	J. niemiecki_1						
4	Przedmiot obieralny_5	45	0	0	45	0	3
	Sztuka w przestrzeni- obraz we wnętrzu						
	Sztuka w przestrzeni – formy przestrzenne we wnętrzu						
4	Przedmiot obieralny_6	30	0	0	30	0	2
	Fotografia wnętrz architektonicznych						
	Fotografia produktowa i aranżacyjna						
4	Język obcy_2	60	0	60	0	0	4
	J. angielski_2						
	J. niemiecki_2						
5	Przedmiot obieralny_7	45	0	0	45	0	3
	Sztuka w przestrzeni – malarstwo ścienne						
	Sztuka w przestrzeni – elementy wykończenia wnętrz						
5	Przedmiot obieralny_8	30	0	0	30	0	2
	Fotografia architektoniczna						
	Fotograficzne przekształcenia przestrzeni						
6	Przygotowanie pracy dyplomowej	70	0	0	0	0	15
6	Seminarium dyplomowe	30	0	30	0	0	5
6	Aneks	45	0	0	0	45	5
Razem		550					56

20. Kompetencje inżynierskie:

Nie dotyczy

21. Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:

Wykaz przedmiotów z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych
(O – ogółem, W – wykład, C – ćwiczenia, L – laboratorium, P – projekt).

Sem.	Nazwa przedmiotu	O	W	C	L	P	Liczba punktów ECTS
1	Psychofizjologia widzenia	30	30	0	0	0	2
5	Psychologia biznesu	15	15	0	0	0	1
5	Autoprezentacja i wystąpienia publiczne	45	15	30	0	0	3
Razem		90					6

22. Zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową:

Zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową.

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS	Udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności (TAK/NIE)	Opis działalności naukowej
Bionika	2	TAK	Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz. Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych Nowe oblicze architektury i wnętrz: Strategie ekologiczne i projektowanie w eko-materiałach.
Projektowanie wnętrz_2	7	TAK	Mieszkanie, dom jednorodzinny oraz wielorodzinny. Forma, Funkcja, Technologia. Projektowanie dla starzejących się społeczeństw.
Historia architektury i wnętrz architektonicznych_2	2	TAK	Historia architektury i urbanistyki w perspektywie porównawczej. Nowe obszary i podejścia metodologiczne.
Projektowanie wnętrz_3	7	TAK	Architektoniczne zrównoważone środowisko aktywności człowieka. Przestrzeń i obiekty publiczne oraz usługowe o złożonej funkcji. Nowe oblicze architektury i wnętrz: Strategie ekologiczne i projektowanie w eko-materiałach
Projektowanie mebli - wzornictwo	2	TAK	Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz. Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych Nowe oblicze architektury i wnętrz: Strategie ekologiczne i projektowanie w eko-materiałach
Multimedia_1	2	TAK	AI i cyfrowe narzędzia projektowo-badawcze.

Rysunek w technikach mieszanych/Cyfrowa interpretacja przestrzeni	3	TAK	Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz. Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych
Malarskie studium przestrzeni realnej/Przestrzeń wyobrażona-kompozycje malarskie	3	TAK	Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz. Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych
Rzeźba - forma użytkowa/Rzeźba - forma interpretacyjna	3	TAK	Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz. Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych
Historia architektury i wnętrz architektonicznych_3	3	TAK	Historia architektury i urbanistyki w perspektywie porównawczej. Nowe obszary i podejścia metodologiczne.
Projektowanie wnętrz_4	5	TAK	Architektoniczne zrównoważone środowisko aktywności człowieka. Przestrzeń i obiekty publiczne oraz usługowe o złożonej funkcji. Nowe oblicze architektury i wnętrz: Strategie ekologiczne i projektowanie w eko-materiałach
Pracownia projektowa_1	5	TAK	Architektura w ochronie zdrowia: szpitale, placówki medyczne i inne. Projektowanie dla starzejących się społeczeństw. Nowe oblicze architektury i wnętrz: Strategie ekologiczne i projektowanie w eko-materiałach
Multimedia_2	2	TAK	AI i cyfrowe narzędzia projektowo-badawcze.
Sztuka w przestrzeni – obraz we wnętrzu/Sztuka w przestrzeni – formy przestrzenne we wnętrzu	3	TAK	Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz. Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych
Fotografia wnętrz architektonicznych/Fotografia produktowa i aranżacyjna	2	TAK	Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz. Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych
Projektowanie wnętrz_5	5	TAK	Architektoniczne zrównoważone środowisko aktywności człowieka. Przestrzeń i obiekty publiczne oraz usługowe o złożonej funkcji
Pracownia projektowa_2	5	TAK	Architektoniczne zrównoważone środowisko aktywności człowieka. Przestrzeń i obiekty publiczne oraz usługowe o złożonej funkcji. Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz. Nowe oblicze architektury i wnętrz: Strategie ekologiczne i projektowanie w eko-materiałach
Oświetlenie i akustyka w architekturze wnętrz	3	TAK	Techniczne wyposażenie budynków, zaawansowane technologie oraz metody i narzędzia cyfrowe w projektowaniu.

Sztuka w przestrzeni – malarstwo ścienne/Sztuka w przestrzeni – elementy wykończenia wnętrz	3	TAK	Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz. Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych
Fotografia architektoniczna/Fotograficzne przekształcenia przestrzeni	2	TAK	Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz. Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	1	TAK	Historia architektury i urbanistyki w perspektywie porównawczej. Nowe obszary i podejścia metodologiczne.
Przygotowanie pracy dyplomowej	15	TAK	Architektura w ochronie zdrowia: szpitale, placówki medyczne i inne. Projektowanie dla starzejących się społeczeństw. Mieszkanie, dom jednorodzinny oraz wielorodzinny. Forma, Funkcja, Technologia. Architektoniczne zrównoważone środowisko aktywności człowieka. Przestrzenie i obiekty publiczne oraz usługowe o złożonej funkcji. Nowe oblicze architektury i wnętrz: Strategie ekologiczne i projektowanie w eko-materiałach Techniczne wyposażenie budynków, zaawansowane technologie oraz metody i narzędzia cyfrowe w projektowaniu. AI i cyfrowe narzędzia projektowo-badawcze.
Seminarium dyplomowe	5	TAK	Architektura w ochronie zdrowia: szpitale, placówki medyczne i inne. Projektowanie dla starzejących się społeczeństw. Mieszkanie, dom jednorodzinny oraz wielorodzinny. Forma, Funkcja, Technologia. Architektoniczne zrównoważone środowisko aktywności człowieka. Przestrzenie i obiekty publiczne oraz usługowe o złożonej funkcji. Nowe oblicze architektury i wnętrz: Strategie ekologiczne i projektowanie w eko-materiałach Techniczne wyposażenie budynków, zaawansowane technologie oraz metody i narzędzia cyfrowe w projektowaniu. AI i cyfrowe narzędzia projektowo-badawcze.
Aneks	5	TAK	Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz. Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych
Razem	95		

II. Informacje uzupełniające

1. Koncepcja kształcenia oraz zgodność efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Kierunek architektura wnętrz jest obecnie prowadzony przez Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej jako kierunek o profilu praktycznym. Zastąpienie istniejącego kierunku nowym o profilu ogólnoakademickim pozwoli na lepsze dostosowanie programu studiów do współczesnych wymagań akademickich, rynkowych oraz organizacyjnych.

Proponowany program został stworzony z uwzględnieniem standardów Politechniki Poznańskiej oraz dynamicznie zmieniających się wymagań rynku pracy. Uwzględniono w nim konieczność rozwijania kompetencji teoretycznych i analitycznych, z zakresu prowadzenia biznesu oraz projektowych, które mają kluczowe znaczenie dla wszechstronnego przygotowania absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz. Program umożliwi też efektywniejsze zaangażowanie Studentów w zagadnienia badawcze i innowacyjne prowadzone na WAPP. Profil praktyczny, który dotychczas charakteryzował kierunek, wiązał się z wymogiem realizacji dużej liczby praktyk zawodowych. Mimo swoich niewątpliwych zalet, organizacja praktyk powodowała znaczne problemy logistyczne, dodatkowo realizacja praktyk po szóstym semestrze, który jest semestrem dyplomowym, dodatkowo utrudniała studentom ukończenie studiów w przewidzianym terminie. W konsekwencji, opóźnienia te przekładały się na trudności z rekrutacją na studia drugiego stopnia, co stanowiło problem zarówno dla studentów, jak i dla Uczelni. Zmiana profilu studiów ma na celu podniesienie poziomu kształcenia przyszłych architektów wnętrz oraz lepsze dostosowanie programu do współczesnych wymagań rynku. Profil ogólnoakademicki pozwoli na wprowadzenie bardziej kompleksowego i elastycznego programu nauczania, który będzie koncentrował się na rozwijaniu umiejętności projektowych, kreatywności oraz interdyscyplinarnego podejścia do projektowania wnętrz w otoczeniu komercyjnym.

Kierunek architektura wnętrz o profilu ogólnoakademickim w pełni wpisuje się w misję Uczelni określoną w Strategii Rozwoju Politechniki Poznańskiej. Zgodnie z jej założeniami, nowe kierunki studiów powinny być tworzone w oparciu o „aktywnie rozpoznawane potrzeby społeczeństwa i gospodarki narodowej”. Jednym z ważniejszych postulatów jest „zapewnienie studentom stabilnych warunków kształcenia, jak najlepsze przygotowanie do pracy w dynamicznie zmieniającym się środowisku społeczno-gospodarczym” – założenia programowe kierunku architektura wnętrz postulują przede wszystkim wysokiej jakości nowoczesne i elastyczne kształcenie studentów oraz efekty kształcenia zgodne z ciągle zmieniającymi się oczekiwaniami rynku pracy, mające zapewnić absolwentom stabilizację zawodową i uzyskanie atrakcyjnego rynkowo wykształcenia.

Jednym z celów strategicznych Uczelni jest efektywne wykorzystanie istniejącej infrastruktury oraz sprawne i efektywne zarządzanie zasobami Uczelni. Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej posiada niezbędny potencjał (w postaci wysoce wykwalifikowanej kadry pracowników naukowo-dydaktycznych oraz zaplecza i infrastruktury) aby dalej kształcić absolwentów na kierunku architektura wnętrz oraz zapewnić im wysoki poziom nauczania, dzięki któremu będą oni postrzegani na rynku pracy jako wysoko wykwalifikowani specjaliści. Program studiów oparto o innowacyjne metody dydaktyczne (np. e-learning), a treści kształcenia o najnowocześniejsze osiągnięcia w dyscyplinach: architektura i urbanistyka oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Ponadto, biorąc pod uwagę fakt, iż nowotworzony kierunek jest częściowo zbieżny z osiągnięciami naukowo-badawczymi nauczycieli akademickich uczących na kierunku architektura, poprzez korzystanie z dotychczasowego dorobku Wydziału, zwiększa się szansę na „osiągnięcie wysokiego potencjału wdrożeniowego prac naukowych i badawczo-rozwojowych”, co jest cytatem wprost ze Strategii rozwoju Uczelni. Założenia programowe kierunku architektura wnętrz zostały przygotowane w sposób umożliwiający całkowitą realizację celów

Strategii Rozwoju Wydziału Architektury PP 2015/2025, zgodnie z przyjętą misją Uczelni, w oparciu o udokumentowany poziom kształcenia na Wydziale Architektury PP:

- pozytywna ocena Państwowej Komisji Akredytacyjnej na kierunku architektura prowadzonym na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim z dnia 23 listopada 2017 roku,
- przyznanie kategorii A przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
- liczne nagrody i wyróżnienia przyznane Wydziałowi Architektury, na które składają się aktywność naukowa i twórcza/projektowa nauczycieli akademickich Wydziału Architektury.

Kontynuacja kształcenia:

Wydział Architektury obecnie prowadzi **studia II stopnia** o profilu ogólnoakademickim na kierunku architektura wnętrz. Pozwoli to w przyszłości absolwentom studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku architektura wnętrz na bezproblemową kontynuację wykształcenia.

Główne założenia programowe:

- wysoka jakość kształcenia w oparciu o wysokie kwalifikacje kadry naukowo-dydaktycznej, posiadającej doświadczenie zawodowe w zakresie projektowania wnętrz oraz podejmującej tematy badawcze z zakresu projektowania wnętrz,
- współpraca obszarów badań naukowych prowadzonych na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej z edukacją studentów,
- poszerzenie obszaru badań i wiedzy studentów kształcących się na Wydziale Architektury – nowy kierunek stanowi odpowiedź na zwiększenie zakresu obowiązków i prac wymaganych od przyszłych absolwentów
- wpisanie się w ofertę edukacyjną obejmującą gospodarczo, społecznie i kulturowo istotne kierunki studiów oraz podnoszenie kwalifikacji przyszłych absolwentów i dostosowanie do ewoluujących oczekiwań rynku pracy,
- wypuszczenie na rynek pracy absolwentów dysponujących niezbędnym zasobem wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, liczących się na rynku pracy w skali regionu i kraju,
- wykorzystanie nowoczesnej i stale rozwijającej się infrastruktury lokalowo-sprzętowej umożliwiającej pełną realizację zakładanych efektów kształcenia,
- realizacja koncepcji uczenia się przez całe życie (*life-long learning*), której celem jest:
 - przekazanie doświadczeń i wiedzy oraz wykształcenie i rozwój umiejętności i kompetencji społecznych, przyczyniających się do świadomego i skutecznego działania w kontekście środowiska kulturowego, technicznego, artystycznego, społecznego, w trosce o kondycję i harmonijny rozwój społeczeństwa,
 - efektywna realizacja zadań zawodowych, aktywny udział w życiu naukowym studentów i absolwentów Wydziału Architektury – konferencje, sympozja, warsztaty, organizacja kursów zawodowych.

Wyniki monitoringu losu absolwentów na podstawie informacji zawartych w systemie ELA pod adresem <https://ela.nauka.gov.pl/pl>, dla roku 2022 (brak innych danych):

	2022
Liczba absolwentów	15
Czas poszukiwania pracy (w miesiącach)	3,8
Bezrobocie – procent czasu, w którym przeciętny absolwent był bezrobotny w pierwszym roku po dyplomie	1,11
Względny wskaźnik bezrobocia	0,26

2. Opis działań na rzecz doskonalenia programu studiów oraz zapewniania jakości

kształcenia

Zasady dotyczące zapewnienia jakości kształcenia na Politechnice Poznańskiej regulują Uchwała nr 45 Senatu Politechniki Poznańskiej z dnia 31 maja 2021 roku w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Ponadto, regulacje związane z zapewnieniem jakości kształcenia zawarte są również w Statucie Politechniki Poznańskiej oraz Regulaminie studiów pierwszego i drugiego stopnia (Uchwała Nr 42/2020-2024 z dnia 31 maja 2021 r.).

Celem działań na rzecz doskonalenia programu studiów oraz zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale Architektury powołany został Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia.

W skład Zespołu wchodzi:

- dr hab. inż. arch. Agata Gawlak, prof. PP - Dziekan WA PP
- prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg
- prof. dr hab. inż. arch. Piotr Marciniak
- dr hab. inż. arch. Maciej Janowski, prof. PP
- dr hab. inż. arch. Adam Nadolny, prof. PP
- dr hab. inż. arch. Dominika Pazder, prof. PP
- dr hab. inż. arch. Ewa Pruszevicz-Sipińska, prof. PP
- dr hab. inż. arch. Sławomir Rosolski, prof. PP
- dr hab. inż. Jerzy Suchanek, prof. PP
- dr inż. arch. Barbara Świt-Jankowska - prodziekan ds. kształcenia
- dr inż. arch. Piotr Zierke - prodziekan ds. studentów
- przedstawiciele WOIA: arch. Krzysztof Frąckowiak, arch. Bartosz Jarosz
- przedstawiciele SARP: arch. Wojciech Krawczuk, arch. Marcin Kościuch
- przedstawiciele studentów: p. Karolina Brauntsch, p. Hanna Splawska

Zakres działalności Zespołu ds. Jakości Kształcenia obejmuje przede wszystkim:

- analizę przygotowania kandydatów na studia,
- wdrożenie opracowanych procedur,
- monitorowanie realizacji i ocena programów kształcenia na prowadzonych przez Wydział kierunkach,
- opracowywanie propozycji zmian mających na celu doskonalenie procesu kształcenia oraz programu studiów,
- prezentowanie propozycji zmian w procesie kształcenia i programie studiów Dziekanowi i Radzie Wydziału,
- wdrażanie zmodernizowanych i znowelizowanych programów kształcenia,
- analizowanie ankiet studenckich i pracowniczych,
- analiza uzyskanych efektów uczenia się,
- organizacja oraz nadzór nad hospitacją zajęć dydaktycznych,
- analizowanie ocen okresowych pracowników,
- monitorowanie losów absolwentów,
- nadzór nad systemem informacyjnym i promocyjnym Wydziału.

Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia

Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia jest kompleksowym systemem monitorowania i nadzoru procesu dydaktycznego we wszystkich jego aspektach, pozwalającym na permanentne i kompleksowe monitorowanie jakości kształcenia oraz bieżącą ocenę i weryfikację wszystkich czynników wpływających na jakość kształcenia, zmierzającym do jego ciągłego doskonalenia i dostosowywania do wymogów rynku pracy. Dbłość o wysoką jakość kształcenia jest obowiązkiem wszystkich członków społeczności akademickiej Wydziału Architektury oraz interesariuszy zewnętrznych weryfikujących efekty wykształcenia absolwenta na rynku pracy. Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia odnosi się do wszystkich etapów i aspektów

procesu kształcenia. Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale Architektury jest elementem Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Politechnice Poznańskiej uwzględniającym specyfikę wydziału oraz prowadzonych kierunków.

Działanie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powinno skutkować:

- stałym doskonaleniem programów kształcenia i jakości procesu dydaktycznego,
- bieżącym dostosowaniem programów studiów do realiów rynku pracy i oczekiwaniu pracodawców,
- zapewnieniem odpowiedniej jakości kadry dydaktycznej i prowadzeniem przezroczystej polityki kadrowej,
- zapewnieniem odpowiedniej infrastruktury technicznej niezbędnej do prawidłowego prowadzenia procesu dydaktycznego poprzez systematyczne oceny i ankiety,
- prowadzeniem czytelnej polityki informacyjnej i promocyjnej,
- umiędzynarodowieniem procesu dydaktycznego,
- udziałem studentów w badaniach naukowych,
- budowaniem kultury jakości kształcenia.

Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia polega na powtarzającym się cyklicznie tj. co roku, procesie monitorowania, analizowania i doskonalenia procesu kształcenia (procesu podstawowego) oraz procesu wspomagającego (zapewnienie jakości kadry dydaktycznej, działalności naukowo-badawczej, infrastruktury technicznej, systemów informacyjnych). Poszczególne cykle składają się z pięciu etapów:

- a) Program (opis efektów uczenia, program studiów, karty opisu przedmiotów)
- b) Realizacja programu kształcenia (monitorowany przez hospitację zajęć dydaktycznych, ocenę zajęć dydaktycznych dokonywaną przez studentów (ankietyzacja), ankietę końcową na I i II stopniu studiów dotyczącą opinii studentów o programie zakończonego poziomu kształcenia, opinię studentów na temat punktacji ECTS, okresową ocenę nauczycieli akademickich, udział studentów w badaniach naukowych, udział studentów w wymianie międzynarodowej, sukcesy studentów w konkursach, przebieg praktyk zawodowych)
- c) Ocena i analiza realizowanego programu kształcenia (ocena stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się, opinie i sugestie nauczycieli akademickich dotyczące procesu kształcenia, opinie i sugestie interesariuszy zewnętrznych dotyczące efektów uczenia się, sukcesy absolwentów na rynku pracy – śledzenie losów absolwentów, porównywanie programów z podobnymi kierunkami w kraju i za granicą, ocena efektywności systemu informacyjnego i promocji wydziału, ocena i analiza dostępnej na Wydziale infrastruktury technicznej)
- d) Wnioski i propozycje zmian (wnioski dotyczące korekty zakładanych efektów uczenia się i programu studiów, wnioski dotyczące jakości kształcenia, wnioski dotyczące jakości kadry dydaktycznej, wnioski dotyczące rozbudowy i uzupełnienia istniejącej infrastruktury technicznej – bazy materialnej, wnioski dotyczące obsługi administracyjnej studentów)
- e) Ewaluacja oczekiwanych efektów uczenia się i procesu kształcenia (korekta doskonaląca efekty uczenia się, programy studiów, korekta procedur procesu kształcenia (podstawowego) i procesu wspomagającego, przedstawienie propozycji zmian Dziekanowi i Samorządowi Studenckiemu, przyjęcie zmian przez Radę Wydziału, przedstawienie wprowadzonych zmian Rektorowi i Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, ewentualne propozycje korekty zatrudnienia)

Nadzór nad funkcjonowaniem Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale Architektury sprawuje Rektor poprzez Uczelnianą Komisję ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Uczelnianą Radę ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia został przyjęty Uchwałą Rady Wydziału na podstawie Uchwały nr 93 Senatu Akademickiego Politechniki Poznańskiej z dn. 30 maja 2007 w sprawie wprowadzenia Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia z późn. zmianami.

Program kształcenia przygotowywany jest przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, przez Rady Programowe, a zatwierdzany przez Radę Wydziału. Szczegółowy opis poszczególnych modułów kształcenia wraz z zasadami oceny osiągniętych efektów uczenia się podany jest w kartach

opisu przedmiotu (sylabusach), ogólnodostępnych na wydziałowej stronie internetowej.

Ocena kadry dydaktycznej na Wydziale odbywa się wielokryterialnie, z uwzględnieniem:

- wyników hospitacji kadry wg przyjętej Procedury Hospitacji (nr P-a 2).
- wyników e-Ankiety (tj. Internetowy System Oceny Zajęć i Prowadzących Zajęcia)
- wyników badania w ramach „Ankiety absolwenta po zakończeniu cyklu kształcenia”, w której ocenie poddawana jest również infrastruktura Wydziału.

Zasady przeprowadzania hospitacji określa Zarządzenie Rektora Nr 21 z dnia 2 czerwca 2021 w sprawie zasięgania opinii studentów, doktorantów i absolwentów na temat procesu kształcenia oraz hospitacji zajęć dydaktycznych. W ramach swoich kompetencji, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz prodziekan ds. Jakości Kształcenia opracowuje coroczny plan hospitacji, którym poddawani są wszyscy prowadzący zajęcia nie rzadziej niż raz na 4 lata oraz prowadzący, którzy uzyskali najgorszy procentowo wynik w badaniu e-Ankieta (tj. Internetowy System Oceny Zajęć i Prowadzących Zajęcia). Plan hospitacji przedstawiany jest Dziekanowi a jednocześnie przekazywany Pełnomocnikowi Rektora ds. Jakości Kształcenia na początku każdego roku akademickiego. Hospitujący zajęcia sporządza Protokół z hospitacji, który przekazuje z zachowaniem poufności w terminie 2 tygodni dyrektorowi jednostki organizacyjnej. Hospitujący jest zobowiązany omówić z hospitowanym treść protokołu i wnioski z hospitacji w ciągu 2 tygodni od daty wizytacji zajęć. Osoba hospitowana może wyrazić swoje uwagi do oceny zajęć przez nią prowadzonych, które zostaną zapisane w arkuszu hospitacji. Arkusz hospitacji zajęć dydaktycznych podpisany zostaje przez nauczyciela hospitującego i nauczyciela hospitowanego. Hospitowany ma prawo odwołać się do dziekana/kierownika jednostki w ciągu 14 dni od daty przeprowadzonej rozmowy. Ogólna ocena zajęć powinna zawierać zalecenia dla osoby hospitowanej, które służyłyby w przyszłości poprawie jakości kształcenia. Hospitacje pozaplanowe (w trybie interwencyjnym) przeprowadzane są przez komisję powołaną przez Dziekana na wniosek Prodziekana ds. Kształcenia lub Samorządu Studenckiego. Protokoły z hospitacji zajęć są poufne. Po zakończeniu semestru, nie później niż do 15 września po sem. letnim i 15 lutego po sem. zimowym kierownik jednostki opracowuje sprawozdanie z wykonania planu hospitacji i przedstawia je Dziekanowi. Sprawozdanie zawiera wykaz przeprowadzonych hospitacji, ich datę, nazwę przedmiotu i rodzaj zajęć dydaktycznych, nazwiska osób hospitowanych i hospitujących oraz ocenę prowadzonych zajęć. Załącznikami do sprawozdania są protokoły hospitacji.

Dziekan oraz kierownik jednostki organizacyjnej jest zobowiązany do uwzględnienia wniosków z hospitacji w okresowej ocenie pracowników, w polityce awansowej oraz przy obsadzie zajęć dydaktycznych. W przypadku wystąpienia nieprawidłowości w realizacji hospitacji Dziekan w porozumieniu z Wydziałowym Zespołem ds. Jakości Kształcenia, prodziekanem ds. kształcenia, prodziekanem ds. studenckich i kierownikiem właściwej jednostki ustala przyczyny zaistniałych problemów i podejmuje działania doskonalące. Dziekan ocenia skuteczność podjętych działań na podstawie sprawozdań kierownika właściwej jednostki organizacyjnej, wniosków prodziekana ds. jakości kształcenia i Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Internetowy System Oceny Zajęć i Prowadzących Zajęcia „e-Ankieta” jest spójny dla całej Uczelni i pozwala na anonimową ocenę zajęć dydaktycznych oraz prowadzących przez studentów, zarówno z komputerów uczelnianych stacjonarnych, komputerów prywatnych jak i urządzeń mobilnych. Formularz ankietowy jest ustawicznie modyfikowany przez Władze Uczelni, przy udziale przedstawicieli studentów, w taki sposób by odpowiadał na zmieniające się metody kształcenia oraz uwzględniał specyfikę każdego z Wydziałów. Od semestru letniego 2015/16 studenci mają dodatkowo możliwość załączania do ankiety uwag własnych. Wyniki ankiet są przekazywane Dyrektorom Jednostek, a ankietowani mają prawo wglądu do wyników ankiet, które ich dotyczą.

Wyniki oraz wnioski z przeprowadzonych badań ankietowych wśród studentów są formułowane w postaci czytelnych wykresów, tabel czy rankingów i przedstawiane studentom za pomocą serwisu ekursy.

Okresowa ocena kadry dydaktycznej PP przeprowadzana jest zgodnie ze Statutem Politechniki

Poznańskiej raz na cztery lata, a oceny dokonuje Komisja Wydziałowa, wg kryteriów i wzorów arkusza oceny.

Na Wydziale jako pełnomocnik ds. studentów niepełnosprawnych działa prodziekan ds. studentów. Do jego zadań należą m.in.: udzielanie porad i pośrednictwo w kontaktach wykładowcami, administracją Uczelni, identyfikacja potrzeb, wskazanie możliwości wykorzystania środków uczelni czy inicjowanie pozyskiwania funduszy. Od roku akademickiego 2019/2020 na Uczelni działa Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych. (BON).

Osoba posiadająca orzeczenie może po złożeniu wniosku ubiegać się o stypendium dla osób niepełnosprawnych, mieć dostosowany proces kształcenia do indywidualnych potrzeb oraz w ramach wsparcia indywidualnego skorzystać z usług asystenta czy specjalistycznego sprzętu.

BON udziela różnego rodzaju wsparcia, żeby się o nie ubiegać, nie zawsze jest konieczne posiadanie orzeczenia o niepełnosprawności.

W Politechnice Poznańskiej funkcjonuje punkt 5P (Punkt Pomocy Psychologicznej Politechniki Poznańskiej), który zapewnia bezpłatną pomoc psychologiczną dla studentów, doktorantów i pracowników.

Na zakończenie roku akademickiego przewodniczący Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia składa sprawozdanie z działalności Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na ręce Rektora ds. kształcenia. Przewodniczący Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia również corocznie przedstawia treści związane z jakością kształcenia przed Radą Wydziału.

W celu realizacji założeń Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia Wydział Architektury współpracuje z podmiotami gospodarczymi, SARP oraz Izbą Architektów RP. Współpraca ta zapewnia stały wzrost jakości kształcenia oraz usług edukacyjnych. Na Wydziale spełnione są również wszystkie zasady związane z publicznym dostępem do informacji (informacje dla kandydatów na studia, pracodawców oraz władz różnych szczebli) dotyczących jakości kształcenia oraz poziomu wykształcenia absolwentów.

3. Opis prowadzonej działalności naukowej w dyscyplinie lub dyscyplinach

Kierunek architektura wnętrz jest w 60% przyporządkowany dyscyplinie naukowej architektura i urbanistyka oraz w 40% dyscyplinie naukowej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Działalność naukowa prowadzona na Wydziale realizowana jest w trzech instytutach, tj:

- Instytut Architektury i Ochrony Dziedzictwa,
- Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego,
- Instytut Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego.

W ramach dyscypliny naukowej **architektura i urbanistyka** wyróżnia się następujące główne obszary priorytetowe, będące jednocześnie kierunkiem rozwoju dyscypliny.

Projektowanie dla zdrowia

W związku ze zwiększającym się zapotrzebowaniem na usługi medyczne oraz jednoczesnym gwałtownym rozwojem technologii medycznych kluczowym strategicznie staje się obszar projektowania obiektów ochrony zdrowia (szpitali, przychodni, klinik itp.). Z jednej strony postuluje się zrównoważone rozwiązania, jednocześnie podkreślając wspierającą rolę architektury w procesie terapii („healing environment”), nie tylko w odniesieniu do nowoprojektowanych obiektów, ale także tych podlegających modernizacjom oraz adaptacjom. W procesie projektowania dla zdrowia opiera się na „evidence-based design” czyli projektowaniu opartym na dowodach naukowych, proponując spersonalizowane rozwiązania (patient-centered design). Zgodnie z podejściem WHO (Miasta zdrowe) fundamentalne jest takie kreowanie środowiska, które pozwalają mieszkańcom na osiągnięcie pełnego potencjału oraz wzajemne wspieranie się w realizowaniu funkcji życiowych. Przedmiotem badań są rozwiązania funkcjonalne oraz przestrzenne, które poprzez odpowiednią jakość przestrzeni wpływają pozytywnie na proces leczenia pacjentów, komfort ich pobytu, jak również katalizują złożone procesy, optymalizując pracę personelu. Jednocześnie należy pamiętać,

że obiekty o funkcji ochrony zdrowia generują bardzo duże zużycie energii. Stąd nowe koncepcje, które ukierunkowują szpitale nie tylko na troskę o dobro pacjentów, ale również o przyszłość i zdrowie naszej planety. Zmiana sposobu myślenia w podejściu do projektowania szpitali jest bardzo istotna ze względu na duże potencjalne korzyści, jakie można osiągnąć dla zmniejszenia niekorzystnego wpływu tego typu budynków na klimat (Raport Zielone szpitale dla UN Global Compact Network Poland).

Projektowanie dla starzejących się społeczeństw

Zmiany socjodemograficzne związane z trendem starzejących się społeczeństw wymuszają nowe podejście do projektowania. Seniorzy stali się dominującą grupą mieszkańców miast. Co więcej, seniorzy stanowią grupę bardzo niejednorodną pod względem umiejętności, kompetencji, ale i potrzeb przestrzennych. Projektowanie uniwersalne, ukierunkowanie na użytkownika („user-centered design” and „user-experience design”) stanowi o kreowaniu bardziej precyzyjnych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych. W obszarze projektowania dla seniorów zwraca się dodatkowo szczególną uwagę na wykorzystanie innowacyjnych technologii z zakresu „tele-health”, które implementowane do środowiska zamieszkania pozwalają na zachowanie samodzielności i poczucia bezpieczeństwa. Prowadzi to do projektowania budynków „odpornych na wiek”, wpisujących się w założenia „aging in place”.

Adaptacja do zmian klimatycznych

Miasta znacznie silniej niż tereny otwarte odczuwają skutki zmiany klimatu, a ich struktura dodatkowo

nasila ekstrema pogodowe i może powodować straty materialne oraz zagrożenia dla życia i zdrowia ludzi oraz stabilności społeczno-gospodarczej. Dlatego miasta muszą równolegle podejmować działania mitygujące i adaptacyjne, pozwalające w krótkim czasie przystosować się do nasilających się ekstremów klimatycznych, takich jak fale upałów, ulewne deszcze, burze czy huraganowe wiatry. Wyzwania związane z klimatem i środowiskiem miejskim wpisują się w założenia Europejskiego Zielonego Ładu i nową strategię adaptacji do zmian klimatu (2021). W szczególności zaś Adaptacja do skutków zmiany klimatu jest też jedną z 5 misji w programie Horyzont Europa. Badania prowadzone na Wydziale Architektury koncentrują się na zrównoważonym gospodarowaniu wodami w miastach, redukcji miejskiej wyspy ciepła i łagodzeniu fal upałów oraz tworzeniu strategii adaptacji uwzględniających synergię rozwiązań przestrzennych oraz korzyści społecznych i środowiskowych dzięki wykorzystaniu usług ekosystemów. Zielona architektura i błękitno-zielona infrastruktura odpowiadają na założenia inicjatywy Nowy Europejski Bauhaus, a zrównoważone metody gospodarowania wodą w miastach i budynkach wpisują się w wyzwania inicjatywy EU Blue Deal. Problematyka kształtowania środowiska miejskiego i zabudowy w warunkach zmiany klimatu koresponduje z obszarami POB PP: 2. Energia i klimat, oraz 7. Inteligentne miasta.

Wykorzystanie sztucznej inteligencji w planowaniu przestrzennym i projektowaniu architektonicznym oraz ochronie dziedzictwa

W dyscyplinie architektura i urbanistyka nieustannie poszukuje się nowych narzędzi wspierających proces badawczy, w tym metody analizy danych. Duży potencjał wnosi sztuczna inteligencja (uczenie maszynowe) i głębokie sieci neuronowe. W prowadzonych badaniach wykorzystuje się algorytmy, które wspierają podejmowanie decyzji w zagadnieniach inżynierskich, jak również pozwalają na interpretację danych nie tylko powiązanych z technologią budynków, ale również z percepcją przestrzeni przez jej użytkowników, jakością życia w miastach. Równie istotne jest prowadzenie badań o charakterze aplikacyjnym, z wykorzystaniem nowych metod z zakresu ai, co stwarza potencjał na nowe narzędzia w zarządzaniu miastem i podejmowaniu strategicznych decyzji urbanistycznych i architektonicznych.

Smart cities (inteligentne miasta)

Koncepcja miasta smart zakłada osiągnięcie określonych celów poprzez rozwiązania architektoniczne i urbanistyczne wykorzystujące infrastrukturę sieciową. Ważne jest wykorzystanie technologii nie tylko w celu zwiększenia zrównoważenia projektowanych rozwiązań, adaptacyjności i odporności miast, ale również na rzecz inkluzji społecznej i szeroko rozumianego włączenia. Wykorzystanie nowych technologii ma w tej koncepcji kluczowe znaczenie przy ukierunkowaniu się

na rozwiązania kreatywne, innowacyjne, jak również elastyczne, pozwalające na sprawne dostosowanie projektowanych rozwiązań do szybko zmieniającego kontekstu.

Nowoczesne metody pomiarów i inwentaryzacji

Ochrona materialnego dziedzictwa przeszłości wymaga stosowania nowoczesnych metod inwentaryzacji, dokumentowania oraz diagnostyki historycznych obiektów zabytkowych. Współczesne techniki pomiarowe oparte na skanowaniu laserowym, sieciach sensorowych, nowoczesnych metodach obrazowania i cyfrowego modelowania przestrzeni historycznych pozwalają na zwiększenie poziomu rozpoznania zabytkowych struktur oraz mogą być wykorzystywane dla ratowania i przekształcania historycznie wartościowych obiektów. Współczesne wyzwania, takie jak zmiany klimatyczne, wykorzystanie alternatywnych źródeł energii, zwiększający się poziom zanieczyszczeń wymagają dzisiaj badań i zaawansowanych metod diagnostycznych. Inwentaryzowanie ma na celu nie tylko powiększanie zbioru zdigitalizowanych obiektów, ale także wprowadzenie nowych rozwiązań technicznych w procesie ich konserwacji i restauracji. Powiązanie doświadczeń i metod z różnych obszarów nauki pozwoli na wieloaspektową analizę i wprowadzenie nowych technik i technologii konserwatorskich.

Dziedzictwa kulturowe i jego ochrona jako przestrzeń budowania

W obliczu coraz szybszych przemian cywilizacyjnych konieczne staje się konieczne określenie obszarów i sposobów ochrony dziedzictwa przeszłości oraz wypracowanie mechanizmów pozwalających na współpracę z różnymi obszarami życia społecznego i gospodarczego. Badania prowadzone we współpracy z ośrodkami krajowymi, jak również partnerami zagranicznym mają na celu właściwe rozpoznanie, dokumentowanie, ale także powiązanie ich z zagadnieniami tożsamości kulturowej. Rozpoznanie i badanie historycznych zespołów urbanistycznych i architektonicznych, a także najbardziej wartościowych obiektów XX-wiecznych, ma wartość nie tylko dokumentacyjną, ale pozwala również na właściwe przeprowadzenie procesów ich ochrony oraz konserwacji, a także właściwe przekształcanie i włączenie do różnych obszarów życia współczesnego. Poznański zespół badaczy od lat prowadzi badania dotyczące spuścizny modernistycznej oraz praktycznych sposobów ochrony pozwalających na ich włączenie do nowych funkcji, zarówno w skali pojedynczego obiektu jak i całego miasta. Istotnym celem badań jest umieszczenie we wzajemnych relacjach przestrzeni miast pozornie oddalonych od siebie geograficznie i kulturowo, które łączy zagadnienie niechcianego dziedzictwa. Odbywać się to może zarówno w wymiarze lokalnym, jak również w obszarach transgranicznych i przestrzeniach terenów „odzyskanych”, a także w ramach kolejnych zagadnień, takich jak dziedzictwo postindustrialne, przestrzeń na styku architektury i technologii oraz szeregu innych powiązań.

W ramach dyscypliny naukowej **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki** wyróżnia się następujące główne obszary priorytetowe, będące jednocześnie kierunkiem rozwoju dyscypliny:

Sztuka w przestrzeni: integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz, nowe oblicze architektury i wnętrz. Integracja dzieł plastycznych w architekturze i architekturze wnętrz stanowi kluczowy element współczesnego projektowania przestrzeni. Ta synergia między sztuką a architekturą tworzy nowe możliwości estetyczne i funkcjonalne, wpływając na jakość i charakter przestrzeni, w których przebywamy. Zespół artystów i naukowców IAWiWP realizuje dzieła oraz profesjonalne wystawy sztuki. Pracownicy angażują się w realizację prac takich jak cykle malarskie, graficzne, fotograficzne i rzeźbiarskie (M. Łubowski, J. Stefańska, K. Słuchocka, T. Matuszewicz, K. Ślachciak) oraz malarskie cykle sakralne i realizacje malarskie we wnętrzach budynków (P. Drozdowicz), zapraszają do współpracy studentów. Integracja sztuki w przestrzeniach ogólnodostępnych, wspólnych, społecznych przyczynia się do uwrażliwienia, integracji w ramach społeczności i propagacji idei piękna, architektury, kultury w przestrzeni publicznej. Wzmocnienie przekazu społecznego, uniwersalnych wartości poprzez sztukę przyczynia się do wytworzenia relacji z dziedzictwem lokalnym, miejskim, europejskim, światowym. Współczesne projekty architektoniczne coraz częściej uwzględniają sztukę jako integralną część koncepcji przestrzennej.

Strategie ekologiczne i projektowanie w eko-materiałach. Współczesne projektowanie architektoniczne i wnętrzarskie coraz bardziej skupia się na zrównoważonych rozwiązaniach, które

minimalizują negatywny wpływ na środowisko naturalne. Strategie ekologiczne i wykorzystanie eko-materiałów stanowią kluczowe elementy tego podejścia, przyczyniając się do tworzenia przestrzeni, które są nie tylko funkcjonalne i estetyczne, ale także przyjazne środowisku. W ramach kursów artystycznych realizowanych na Wydziale Architektury promowane jest zastosowanie rozwiązań rękodzielniczych i spersonalizowanych w realizacjach projektowych. Techniki takie jak profesjonalny fusing, mozaiki oraz płaskorzeźba odgrywają kluczową rolę w personalizacji wnętrz, w tworzeniu spektakularnych realizacji. Dzieła wykonane w tych technikach, realizowane i publikowane przez zespół IAWiWP, stanowią przykład integracji rzemiosła artystycznego z projektowaniem architektonicznym. Studenci są angażowani w niektóre z działań.

Równolegle, zespół aktywnie rozwija i eksperymentuje z biomateriałami, w szczególności kompozytami opartymi na grzybnii. Wykorzystanie tych materiałów stanowi strategię zmierzającą do zastąpienia wysokoemisyjnych materiałów o wysokim śladzie węglowym biodegradowalnymi alternatywami w projektowaniu wnętrz. Ten podejście nie tylko zmniejsza emisję dwutlenku węgla, ale także promuje zrównoważone praktyki w dziedzinie architektury.

Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych. Badania jakościowe skupiają się na subiektywnym doświadczeniu i interpretacji architektury i sztuki. Metody takie jak wywiady głębokie, analiza treści i obserwacja uczestnicząca pozwalają na eksplorację indywidualnych spostrzeżeń i emocjonalnych reakcji na dzieło i przestrzeń architektoniczną. Te podejścia umożliwiają zrozumienie, w jaki sposób ludzie przetwarzają i interpretują wizualne i przestrzenne bodźce, jak również jakie znaczenia im przypisują. Badania ilościowe wykorzystują metody empiryczne i statystyczne do analizy percepcji architektury i sztuki na szeroką skalę. Ankiety, eksperymenty i analizy danych pozwalają na identyfikację trendów, preferencji i związków między różnymi zmiennymi. Te metody są szczególnie przydatne w ocenie wpływu architektury i sztuki na zachowania społeczne, zdrowie psychiczne i jakość życia. Integracja tradycyjnych, jakościowych i ilościowych metod badawczych umożliwia kompleksowe ujęcie percepcji architektury i sztuki. Łączenie różnych perspektyw pozwala na lepsze zrozumienie złożonych procesów percepcyjnych i ich wpływu na jednostki oraz społeczeństwo. Taka wieloaspektowa analiza jest niezbędna dla rozwoju zrównoważonych i innowacyjnych rozwiązań w dziedzinie architektury i sztuki.

Na Wydziale Architektury badania realizowane są w przyporządkowaniu na tematyki badawcze.

Tematyki badawcze realizowane na Wydziale Architektury w 2025r:

1. Mitygacja i adaptacja do zmiany klimatu.
2. Urbanistyka regeneratywna
3. AI i cyfrowe narzędzia projektowo-badawcze.
4. Miasto jako zbiór wartości przestrzennych, kompozycyjnych i ideowych w XXI wieku.
5. Architektura w ochronie zdrowia: szpitale, placówki medyczne i inne. Projektowanie dla starzejących się społeczeństw.
6. Mieszkanie, dom jednorodzinny oraz wielorodzinny. Forma, Funkcja, Technologia.
7. Architektoniczne zrównoważone środowisko aktywności człowieka. Przestrzeń i obiekty publiczne oraz usługowe o złożonej funkcji.
8. Ochrona dziedzictwa kulturowego z wykorzystaniem nowoczesnych metod pomiarowych oraz narzędzi AI.
9. Techniczne wyposażenie budynków, zaawansowane technologie oraz metody i narzędzia cyfrowe w projektowaniu.
10. Historia architektury i urbanistyki w perspektywie porównawczej. Nowe obszary i podejścia metodologiczne.
11. Sztuka w przestrzeni: Integracja dzieła plastycznego w architekturze i architekturze wnętrz.
12. Nowe oblicze architektury i wnętrz: Strategie ekologiczne i projektowanie w eko-materiałach
13. Percepcja architektury i sztuki: analizy w badaniach tradycyjnych, jakościowych i ilościowych.

Szczegółowe tematy prac badawczych, które będą realizowane w 2025r. przedstawiono poniżej:

1. Topografia urbanistyczna, etap V.
2. Wpływ rozwiązań ekologicznych na rozwój i funkcjonowanie miast, etap VI.
3. Małe miasta jako alternatywne ośrodki rozwoju.
4. Wartości przestrzenne miasta w obrazach.
5. Wpływ czynników kulturowych, demograficznych oraz rozwiązań z zakresu zrównoważonego rozwoju na współczesną architekturę i architekturę wnętrz – kontynuacja.
6. Neuroarchitektura i kognitywne projektowanie środowiska zbudowanego/Neuroarchitecture and cognitive design of the build environment.
7. Poznańskie wnętrza sakralne Józefa i Łucji Ożminów. Badanie znaczenia technik malarstwa ściennego i witrażu w kształtowaniu przestrzeni i symboliki wnętrza architektonicznego, etap IV.
8. Architektura zdrowia. Współczesne tendencje w projektowaniu obiektów związanych z ochroną zdrowia i jakością życia. Etap IX.
9. AI dla architektonicznej praktyki projektowej.
10. Współczesne przeobrażenie i tendencje rozwoju miast, etap VII.
11. Szkło i ceramika w procesie projektowania i wytwarzania form użytkowych, etap II.
12. Architektura i urbanistyka wobec tradycji z perspektywy polskiej i europejskiej, etap IV - architektura nazistowska i manipulacja architekturą.
13. Architektura wystaw w obliczu zmieniających się wyzwań, etap III.
14. Kształtowanie przestrzeni egzystencjalnej we współczesnej architekturze mieszkaniowej, etap VII
15. Artystyczne interwencje w przestrzeni miejskiej. Psychologiczne i społeczne podstawy postrzegania fizjonomii miasta.
16. Przestrzeń publiczna w obrębie współczesnych osiedli mieszkaniowych, etap II
17. Mitygacja i adaptacja do zmiany klimatu. Ograniczanie negatywnych skutków mikroklimatycznych w zabudowie kształtowanej z użyciem metod aerodynamiki. Wykonanie prototypu rynn hydrodynamicznej.
18. Rola dzieła sztuki w kształtowaniu przestrzeni architektonicznych.
19. Nowe podejścia metodologiczne w zakresie badań, technik pomiarowych i diagnostycznych w ochronie dziedzictwa kulturowego, etap 1.
20. Archetyp i forma sacrum w architekturze i sztuce, etap III.
21. Modułowe elementy w przestrzeni miasta i obszarów wiejskich, w nowoczesnej architekturze i wzornictwie, etap III.
22. Mapowanie, jako przestrzeń narracji: wartości kompozycyjne, ideowe i społeczne w projektowaniu urbanistycznym w XXI wieku, etap I.
23. Paradygmat planowania uspołecznionego a wdrażanie idei tworzenia miejsc (placemaking) w śródmiejskiej przestrzeni publicznej, etap IV.
24. Wartość ekologiczna i estetyczna krajobrazów miejskich i podmiejskich, etap II.
25. Struktura budynku niemal zero-energetycznego, etap X.
26. Geogames I.
27. Zrównoważone podejście do planowania przestrzennego – rozmieszczenie funkcji, dostępność komunikacyjna - aspekty ekonomiczne, energetyczne i ekologiczne.
28. Architektura bezpieczna a bezpieczeństwo w architekturze, etap VI.
29. Obiekt architektoniczny - dzieło sztuki w kontekście procesów postrzegania, etap VI.
30. Funkcja dźwiękowa w obiektach użyteczności publicznej w aspekcie nowych technologii w akustyce architektonicznej.
31. Zintegrowane podejście do planowania i projektowania krajobrazu.
32. Badanie spójności przestrzennej na terenach podmiejskich w aglomeracji poznańskiej, etap VII.
33. Sztuka generatywna (AI) a kreatywność w zawodzie architekta - etap II: kompetencje architektów i nowe strategie projektowe.
34. Zrównoważone budownictwo w kontekście efektywności energetycznej, integracji rozwiązań proekologicznych oraz kształtowania przestrzeni publicznej.

35. Wielkopolska - region wypoczynkowy powstały w latach 1960-1980 na tle innych regionów wypoczynkowych w Polsce.
36. Nowe podejście metodologiczne w badaniach nad obudową miast. Analiza relacji między historyczną tkanką miejską, a przemianami przestrzennymi, etap I.
37. Architektoniczne zrównoważone środowisko aktywności człowieka. Przestrzenie i obiekty publiczne oraz usługowe o złożonej funkcji.
38. Jakość środowiska wewnętrznego w użytkowanych i nieużytkowanych pomieszczeniach budynków.
39. Sztuka w przestrzeni publicznej – interdyscyplinarne realizacje artystyczne jako przykład transformacji przestrzeni. Problem kontekstu i odbioru oraz tożsamość miejsca.
40. Architektoniczne zrównoważone środowisko pracy człowieka.
41. Zdrowe miasta: dostosowane do potrzeb osób o szczególnych potrzebach, szczególnie osób starszych

4. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia

Od kandydatów ubiegających się na kierunek architektura wnętrz oczekuje się predyspozycji łączących w sobie wiedzę z nauk ścisłych ze zdolnościami artystycznymi. Warunkiem przyjęcia na studia jest nie tylko dobrze zdany egzamin dojrzałości, ale również wysoka ocena z egzaminu sprawdzającego umiejętności rysunkowe kandydata. To kierunek dedykowany dla osób o wysokiej kreatywności, wrażliwości, umiejętności logicznego myślenia, nie bojących się wyzwań oraz posiadających predyspozycje do pracy w grupie. Od kandydata oczekuje się zaangażowania we wszystkie wymagane programem studiów działania, pomysłowości i otwartości na nowe wyzwania

Studenci aplikują na kierunek architektura wnętrz o profilu ogólnoakademickim zgodnie z ogólnymi zasadami rekrutacji podanymi w uchwale Senatu Akademickiego Politechniki Poznańskiej.

Podstawą przyjęcia na studia I stopnia jest przedłożenie przez kandydata świadectwa maturalnego. Przyjęcie kandydatów na studia pierwszego stopnia odbywa się na podstawie wyników egzaminu maturalnego oraz egzaminu z rysunku sprawdzającego umiejętności rysunkowe i predyspozycje kandydata do wykonywania zawodu architekta wnętrz.

Wzór rankingowy:

$$W = J_p + J_o + 1,5Y + R$$

gdzie:

R – liczba punktów w przedziale od 0 do 500 za wynik sprawdzenia uzdolnień artystycznych. Warunkiem dopuszczenia do dalszego postępowania kwalifikacyjnego jest pozytywny wynik egzaminu, tzn. uzyskanie minimum 120 punktów.

J_p – liczba punktów odpowiadająca procentowemu wynikowi pisemnego egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie podstawowym.

J_o – liczba punktów odpowiadająca procentowemu wynikowi pisemnego egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego na poziomie podstawowym; w przypadku zdawania egzaminu z dwóch języków wybierany jest wynik korzystniejszy dla kandydata.

Y = Y_{PODST} + Y_{ROZ}, gdzie:

Y_{PODST} - liczba punktów odpowiadająca procentowemu wynikowi egzaminu maturalnego z historii, historii muzyki lub historii sztuki na poziomie podstawowym (wynik korzystniejszy dla kandydata z uwzględnieniem, że Y_{ROZ} odnosi się do tego samego przedmiotu; 0 – w przypadku niezdawania egzaminu z żadnego z tych przedmiotów).

Y_{ROZ} – liczba punktów odpowiadająca procentowemu wynikowi egzaminu maturalnego z historii, historii muzyki lub historii sztuki na poziomie rozszerzonym (wynik korzystniejszy dla kandydata z uwzględnieniem, że Y_{PODST} odnosi się do tego samego przedmiotu; w przypadku niezdawania egzaminu z żadnego z tych przedmiotów – 0).

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzane jest zdalnie przez system rekrutacyjny. Przyjęcie kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia uczelnia prowadzi w ramach limitów ustalonych dla poszczególnych form i kierunków studiów. Decyzje w sprawach przyjęcia na studia podejmuje Uczelniana Komisja Rekrutacyjna (UKR) powołana przez Rektora PP. Egzaminy oraz postępowania kwalifikacyjne przeprowadzają odpowiednio Komisje Egzaminacyjne i Komisje Kwalifikacyjne

powołane przez Rektora. Przyjęcie kandydata na studia następuje na podstawie wyników postępowania kwalifikacyjnego.

Rekrutacja studentów zagranicznych przeprowadzana jest zgodnie z zasadami podanymi w zarządzeniu nr 11 Rektora Politechniki Poznańskiej z dnia 15 kwietnia 2024 r. (RO/IW11/2024) w sprawie podejmowania studiów w Politechnice Poznańskiej przez osoby niebędące obywatelami polskimi w roku akademickim 2024/2025. Zasady te opisane są na stronie internetowej Politechniki Poznańskiej w zakładce „rekrutacja” <https://put.poznan.pl/en/node/6822> oraz na stronie Działu Współpracy Międzynarodowej. Dokumenty składane przez kandydatów-obcokrajowców sprawdzane są przez pracowników tego działu oraz przez pracowników Wydziału Architektury.

Przewidywany limit przyjęć na studia: 30 + 4 osoby z rekrutacji dla kandydatów-obcokrajowców.
Minimalna liczba osób przyjętych weryfikująca uruchomienie cyklu kształcenia: 15.

5. Przewidywany harmonogram realizacji programu studiów w poszczególnych semestrach i latach cyklu kształcenia.

Harmonogram realizacji programu studiów (O – ogółem, W – wykład, C – ćwiczenia, L – laboratorium, P – projekt, ECTS – liczba punktów ECTS, E – egzamin).

Lp.	Nazwa przedmiotu	Liczba godzin					ECTS	E
		O	W	C	L	P		
SEMESTR I								
1	Projektowanie wnętrz_1	90	15	0	30	45	7	
2	Podstawy przygotowania dokumentacji projektowej_1	30	0	0	30	0	2	
3	Techniki komputerowe_1	30	0	0	30	0	2	
4	Geometria wykreślna	30	15	15	0	0	3	e
5	Budownictwo i konstrukcje	15	15	0	0	0	2	e
6	Rysunek_1	45	0	0	45	0	3	
7	Malarstwo_1	45	0	0	45	0	3	
8	Bionika	30	0	0	30	0	2	
9	Sztuka i design_1	30	30	0	0	0	2	
10	Historia architektury i wnętrz architektonicznych_1	30	30	0	0	0	2	e
11	Psychofizjologia widzenia	30	30	0	0	0	2	e
12	Wychowanie fizyczne_1	30	0	30	0	0	0	
13	Podstawowe szkolenie z zakresu BHP	4	4	0	0	0	0	
14	Szkolenie z e-learningu – z zakresu przygotowania do udziału w zajęciach z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2	2				0	
Razem w semestrze I:		441	141	45	210	45	30	4
SEMESTR II								
1	Projektowanie wnętrz_2	90	15	0	30	45	7	
2	Podstawy przygotowania dokumentacji projektowej_2	30	0	30	0	0	2	
3	Techniki komputerowe_2	30	0	0	30	0	2	
4	Budownictwo – technologia i materiałoznawstwo_1	30	15	15	0	0	3	e
5	Rysunek_2	45	0	0	45	0	4	
6	Malarstwo_2	45	0	0	45	0	4	
7	Przedmiot obieralny_1	45	0	0	45	0	4	
	Rzeźba - studium z natury							
	Rzeźba - forma intencjonalna							
8	Sztuka i design_2	30	30	0	0	0	2	e

9	Historia architektury i wnętrz architektonicznych_2	30	30	0	0	0	2	e
10	Wychowanie fizyczne_2	30	0	30	0	0	0	
<i>Razem w semestrze II:</i>		405	90	75	195	45	30	3
SEMESTR III								
1	Projektowanie wnętrz_3	90	15	0	30	45	7	
2	Projektowanie mebli - wzornictwo	30	0	0	0	30	2	
3	Multimedia_1	30	0	0	30	0	2	
4	Budownictwo – technologia i materiałoznawstwo_2	30	15	15	0	0	3	e
5	Przedmiot obieralny_2	45	0	0	45	0	3	
	Rysunek w technikach mieszanych							
	Cyfrowa interpretacja przestrzeni							
6	Przedmiot obieralny_3	45	0	0	45	0	3	
	Malarskie studium przestrzeni realnej							
	Przestrzeń wyobrażona - kompozycje malarskie							
7	Przedmiot obieralny_4	45	0	0	45	0	3	
	Rzeźba - forma użytkowa							
	Rzeźba - forma interpretacyjna							
8	Historia architektury i wnętrz architektonicznych_3	30	30	0	0	0	3	e
9	Język obcy_1	60	0	60	0	0	4	
	J Angielski_1							
	J Niemiecki_1							
<i>Razem w semestrze III:</i>		405	60	75	195	75	30	2
SEMESTR IV								
1	Projektowanie wnętrz_4	75	15	0	0	60	5	
2	Pracownia projektowa_1	45	15	0	0	30	3	
3	Multimedia_2	30	0	0	30	0	2	
4	Instalacje budowlane	45	15	0	30	0	3	e
5	Przedmiot obieralny_5	45	0	0	45	0	3	
	Sztuka w przestrzeni – obraz we wnętrzu							
	Sztuka w przestrzeni – formy przestrzenne we wnętrzu							
6	Przedmiot obieralny_6	30	0	0	30	0	2	
	Fotografia wnętrz architektonicznych							
	Fotografia produktowa i aranżacyjna							
7	Wzornictwo_1	30	30	0	0	0	2	e
8	Język obcy_2	60	0	60	0	0	4	e
	J Angielski_2							
	J Niemiecki_2							
9	Plener inwentaryzacyjny - zajęcia terenowe (1 tydzień)	40	0	40	0	0	3	
10	Plener artystyczny - zajęcia terenowe (1 tydzień)	40	0	40	0	0	3	
<i>Razem w semestrze IV:</i>		440	75	140	135	90	30	3
SEMESTR V								
1	Projektowanie wnętrz_5	75	15	0	0	60	6	
2	Pracownia projektowa_2	45	15	0	0	30	4	
3	Oświetlenie i akustyka w architekturze wnętrz	45	15	0	30	0	3	
4	Przedmiot obieralny_7	45	0	0	45	0	3	
	Sztuka w przestrzeni – malarstwo ścienne							
	Sztuka w przestrzeni – elementy wykończenia							

	wnętrz							
5	Przedmiot obieralny_8	30	0	0	30	0	2	
	Fotografia architektoniczna							
	Fotograficzne przekształcenia przestrzeni							
6	Wzornictwo_2	30	30	0	0	0	2	e
7	Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	15	15	0	0	0	1	e
8	Zarządzanie procesem inwestycyjnym	15	15	0	0	0	1	
9	Psychologia biznesu	15	15	0	0	0	1	
10	Prawo autorskie, prawo budowlane, normy projektowe	15	15	0	0	0	2	e
11	Kosztorysowanie i wyceny	30	0	30	0	0	2	
12	Autoprezentacja i wystąpienia publiczne	45	15	30	0	0	3	
13	Szkolenie biblioteczne	4	4	0	0	0	0	
<i>Razem w semestrze V:</i>		409	154	60	105	90	30	3
SEMESTR VI								
1	Przygotowanie pracy dyplomowej	70	0	0	0	70	15	
2	Seminarium dyplomowe	30	0	30	0	0	5	
3	Budowanie marki i portfolio	45	0	0	0	45	5	
4	Aneks	45	0	0	45	0	5	
<i>Razem w semestrze VI:</i>		190	0	30	45	115	30	
Razem:		2290	520	425	885	460	180	15

6. Karty opisu przedmiotów (karty ECTS) są publikowane na stronie internetowej Politechniki Poznańskiej.

**Usunąć tekst instrukcji po wypełnieniu właściwą treścią*